

58 Minutes

Svenia Jung (b. 1993) Since 2014, Svenia Jung has been drawing attention to herself as an actress. She has become known to an ever larger audience thanks to films such as *Fucking Berlin*, *Die Mitte der Welt* and series such as *Dark*, *Deutschland, Beat*, *Der Palast* and currently *SPY/Master*. With her latest role in *SAM* (Disneyplus), she impressively shows how much curiosity she has for stories.

Some encounters have a dynamic that makes you take a deep breath occasionally to remind yourself that this acquaintance is still in its very early stages. The words ‘instinct’ and ‘fundamental trust’ come to mind. It’s a totally free space of innate trust, because curiosity about the first conversation and the experience itself creates so much anticipation. In that first moment something happens deep inside us, enabling us to choose how we want to conduct the conversation. Svenja Jung’s expression as she looks at me is wide-eyed, and when I notice that nothing about her body language is keeping me at arm’s length and that she’s simply giving me her time, we slip into our conversation. My pre-prepared questions go out of my head, but instinctively I know that I can simply take a chance on getting to know her. Getting to know each other involves the very beginnings of trust. In getting to know each other, we decide whether it will be a one-off event or whether something will suddenly happen that makes us prepared to take things further. Here is the story of how we got to know each other.

Words by AP
Photography by Ferry Mohr

Manche Begegnungen haben eine Dynamik, in der man zwischendurch tief einatmet, um sich zu erinnern, dass dieses Kennenlernen noch ganz frisch ist. Die Wörter Instinkt und Urvertrauen fallen mir ein. Eine vollkommen freie Zone eines natürlichen Vertrauens, weil die Neugier auf den ersten Austausch und das Erfahren so viel Vorfreude bereitet. In diesem ersten Augenblick findet etwas tief in uns statt und er versetzt uns in die Lage zu entscheiden, wie wir ein Gespräch führen wollen. Svenja Jung schaut mich mit wachen Augen an und als ich bemerke, dass nichts an ihrer Körpersprache auf Distanz geht und sie mir einfach ihre Zeit anbietet, gleiten wir in unser Gespräch hinein. Es gibt keine vorformulierten Fragen mehr im Kopf, sondern mein Instinkt versteht, dass ich es einfach auf ein Kennenlernen ankommen lassen kann. Im Kennenlernen stecken Anfang und Keim des Vertrauens. Im Kennenlernen entscheiden wir, ob es eine einmalige Angelegenheit wird oder ob etwas aufblitzt, das uns bereit macht, mehr zu erfahren. Hier unser Protokoll eines Kennenlernens.



SVENJA EARRING & VEST JIL SANDER





SVENJA TRENCHCOAT MOONYOUNGHEE BRIEFS Wolford

SLEEK

Svenja, should I imagine you sitting by the sea and watching the waves or are you surfing?

SVENJA JUNG

Both [laughs]. I can just watch for hours, but yes, I've actually started surfing too. It's still about respect and fear to a great extent, because of course there are a lot of tricky moments. You're in the water with the others, but they're all much more advanced, and you're on your own. I still lack a lot of experience and I can't yet judge the distance between waves. Of course, the others have already checked it out, because they understood the wave in a matter of minutes. Then I'm in the wrong position on my board, for example, the wave breaks over me, you're thrown up in the air, and then the next one arrives. And you just think, I'm going to die because it doesn't stop. That does something to you. I panic regularly, but I think you have to get through it somehow if you want to learn. And that's what I really want.

S Those are the challenges, risks and freedoms that we want to face up to. And something very pure in oneself. It seems to me, when it comes to your work and profession as an actress, that there's a line separating a character in a story and you yourself. Isn't the art of acting at its most intense and powerful when you don't have to explain this separation any more?

SJ We actors use that argument so often in order to protect ourselves. The film role then becomes the subject you can talk about and so it's a safe area. I think perhaps it's sometimes just a kind of fear of criticism. It takes a certain amount of stamina to get into the position where you can even decide which role you want to do and which script you say 'yes' to. Especially when I was starting out, I took roles just in order to act, to get into the business and to learn. I'll admit that in every role I've played and am still playing, a part of me is strongly involved. Often I only realise afterwards that a part of me had gone into the role that I hadn't seen before. Everything is always linked to me, and then you add something to the role in the way of gestures, costumes or a manner of speaking, and it all comes together to create one character. And I'm not disconnected from this character. It's still always my body, my heart, my soul and my permeability that are involved. If I get emotional, I act using these emotions; if I'm having doubts, I use this consciously to revisit a nuance in my acting. In my job, I can only ever fall back on what has happened to me personally but at a distance, and then I bestow that upon the character I'm embodying at the moment. Of course I try to protect my private self because it's my protected space. But for me there's a real difference between maintaining this protected space and still making aspects of my person visible via my work.

S Absolutely. Of course everyone protects their own private space and wouldn't even think of revealing what you yourself wouldn't want to reveal. Just because your art is public doesn't change that fact. I've been thinking about the films and roles that set off a powerful surge of ideas and emotions in me, and I suspected that they could only leave those traces because there was a certain bluntness about the characters or the story itself. That broke the dam...

SJ That's how it is for me. I want to be able to act and discover myself at the same time. When you work in art, and acting is art to a very great extent, you use the space you have chosen to challenge the emotions of the viewers through your own. I only evoke feelings in people when something is triggered. What I then extract from my life and put into an emotion or scenes in a film connects me with the viewer.

S And that's the connection between our professions. We both have no idea about the people who see your films or read what I write, their faces or their lives. But what you know from your own experience is that the plot of a film or a written text can give another person a kind of truth or solidarity. We suddenly find something in a story that makes us less alone. And then someone is sitting somewhere on a bench or in a cinema and for a moment they find peace, strength and a tender kind of courage. What an impact and what potential, don't you think?

SJ Stories are unifying, and I consider myself fortunate to be able to work as an actress right now at this time. Systems are breaking down, and I can make an impact through what I do. Today we have opportunities to tell stories because structures are shifting. As far as I can, I speak up, and if I have the feeling that sexist behaviour or abuse of power is taking place, I call it out immediately. We all have to stand up and fight for change, no matter where. I question myself and my work as well, whether the image I'm projecting is OK. I feel lucky that as an actress I am part of the feminist impetus in the film industry that's creating more leading roles for women. It inspires me that women in their forties or fifties are



SVENJA NECKLACE Chanel BRA & BRIEFS Miu Miu PANTS MM6



SVENJA FULL LOOK Acne Studios



SVENJA FULL LOOK Acne Studios

increasingly being celebrated in this way as women and for their stories. This is still hap- pening more abroad than in Germany, but I can help in what’s happening here. And recently I met a woman colleague on the train and we had such an intense conversation. Encounters with such women or people make me braver and feel empowered to say something myself.

S If I remember such moments when a conversation, a chance encounter or an aside suddenly resonates with us, it also triggers a kind of trust in the opportunities we’ve not yet discovered.

SJ Totally. I’ve been thinking so much about that conversation on the train. How I behave today, in my late twenties, what I dare to do and how much support all my experiences give me, I only ever grasp this in the moments when I pause or someone I meet triggers some- thing. Today I have a completely different kind of courage to stand up for my needs and values and say something. That certainly is connected with such encounters.

S For me there’s hope in knowing that encounters like this can happen again and again. Hope is a word that I can personally take on board happily, because in my life it has very seldom been the case that I have given up hope. What does hope mean to you?

SJ Hope feels alive to me. Hope drives us forward, hope should persist – it’s like a motor. In every role and in every scene, I try to show hope because otherwise you give up. There’s something within us, an energy, a drive, an opportunity that confronts hopelessness. I want to think, feel and face life that way – and in my roles too. ●

SLEEK

Svenja, sehe ich dich am Meer sitzen und auf die Wellen schauen oder steigst du aufs Bord?

SVENJA JUNG

Beides (lacht). Ich kann stundenlang einfach nur zugucken, und ja, ich habe auch wirklich angefangen, aufs Bord zu steigen. Da gibt es gerade noch eine ganze Menge an Respekt und Angst, weil da natürlich viele heikle Momente sind. Du bist im Wasser mit den anderen, die aber alle schon viel weiter sind, und auf dich selbst gestellt. Mir fehlt noch viel an Erfahrung und ich kann den Abstand der Wellen noch nicht einschätzen. Die anderen haben das natür- lich schon gecheckt, weil sie innerhalb von Minuten die Welle begriffen haben. Ich sitze dann zum Beispiel an der falschen Stelle auf meinem Bord, die Welle bricht über mir, du kommst so gerade hoch und schon kommt die nächste. Da denkst du dann nur, ich sterbe, weil es nicht mehr aufhört. Das macht was mit dir und ich bekomme regelmäßig Panik, aber ich glaube, da muss man irgendwie durch, wenn man das lernen möchte. Und das möchte ich ja.

S Es sind die Herausforderungen, Wagnisse und Freiheiten, denen wir uns stellen möchten. Und etwas ganz Pures mit sich selbst. Mir scheint, bezogen auf deine Arbeit und Be- rufung als Schauspielerin, dass es da eher eine Trennungslinie zwischen einer Figur in einer Geschichte und dem eigenen Ich gibt. Ist nicht gerade die Schauspielkunst die intensivste und stärkste, wo man doch diese Trennung gar nicht mehr herbeierzählen müsste?

SJ Die Formulierung benutzen wir Schauspieler_innen so häufig, um uns zu schützen. Die Filmrolle ist dann das Thema, über das man sprechen kann und damit ein sicheres Feld. Ich glaube, es ist vielleicht manchmal auch einfach nur eine Art Angst vor der Kritik. Es braucht eine gewisse Zeit an Durchhaltevermögen, bis man in die Position kommt, dass man über- haupt entscheiden darf, welche Rolle man machen möchte und zu welchem Buch man Ja sagt. Gerade am Anfang habe ich Rollen gespielt, einfach um zu spielen, um reinzukommen und zu lernen. Ich gebe zu, dass in jeder Rolle, die ich gespielt habe und die ich spiele, ein Teil von mir besonders aktiviert wird. Oft wird mir erst im Nachhinein klar, das da etwas von mir eingeflossen ist, was ich vorher so noch nicht gesehen habe. Alles ist immer mit mir ver- bunden, und dann fügt man mit der Rolle in Form von Bewegungen, dem Kostüm oder einem Dialekt etwas dazu und aus allem zusammen ergibt sich dann die eine Figur. Und von dieser Figur bin ich ja nicht entkoppelt. Es ist trotzdem immer mein Körper, mein Herz, meine Seele und meine Bereitschaft zur Durchlässigkeit, die da dabei ist. Werde ich emotional, spiele ich mit diesen Emotionen, bin ich zweifelnd, nutze ich das, um nochmal ganz bewusst auf eine



SVENJA JEWELLERY BRUÅ FULL LOOK LITKOVSKA SHOES Aeyde



SVENJA FULL LOOK & BAG Chanel | COLLAR Byådele



SVENJA BRA SHOG BRIEFS Wolford **SHOES** Aeyde **SKIRT** Esther Perbandt

Nuance in meinem Spiel zu schauen. Ich kann in meinem Beruf immer nur auf das zurückgreifen, was mir im Entferntesten persönlich passiert ist und das schenke ich dann der Figur, die ich gerade verkörpere. Mein privates Ich versuche ich natürlich zu beschützen, weil es mein geschützter Raum ist. Aber für mich ist das eben ein Unterschied, diesen geschützten Raum zu behalten und trotzdem Anteile meiner Person über meine Arbeit sichtbar zu machen.

S Absolut. Jede_r beschützt doch diesen eigenen, privaten Raum und käme gar nicht auf die Idee, preiszugeben, was man nicht selbst möchte. Nur, weil deine Kunst öffentlich ist, ändert es nichts an dieser Tatsache. Ich habe über die Filme und Rollen nachgedacht, die in mir eine mächtige Welle an Gedanken und Gefühlen auslösen und darum hatte ich den Verdacht, dass sie diese Spuren nur hinterlassen konnten, weil die Figuren oder die Geschichte mit einer gewissen eigenen Schonungslosigkeit einherging. Das hat den Damm durchbrochen ...

SJ Für mich ist das so. Ich möchte so spielen und mich dabei eben auch selbst entdecken. Wenn man in der Kunst arbeitet, und die Schauspielerei gehört in ganz besonderem Maße dazu, nutzt man die Fläche, die man sich da ausgewählt hat, indem man über seine eigenen Gefühle auch die der Zuschauer_innen herausfordert. Ich rufe nur Gefühle bei Menschen hervor, wenn irgendetwas getriggert wird. Das, was ich dann aus meinem Leben raushole und in eine Emotion oder eine Sequenz eines Bildes hineingebe, verbindet mich mit der/dem Zuschauer_in.

S Und das verbindet unsere Berufungen. Wir haben beide keine Ahnung von den Menschen, ihren Gesichtern und Lebensgeschichten, die deine Filme sehen oder meine Texte lesen. Was man aber aus eigener Erfahrung weiß, ist, dass eine Filmgeschichte oder ein geschriebener Text einem anderen Menschen eine Wahrheit oder eine Form von Solidarität schenken kann. Wir finden in einer erzählten Geschichte plötzlich etwas, das uns weniger allein dastehen lässt. Und dann sitzt irgendwo jemand auf einer Bank oder in einem Kino und findet für einen Moment Ruhe, Kraft und schöpft einen zarten Mut. Was für ein Einfluss und was für ein Potenzial, oder?

SJ Geschichten sind ein verbindendes Element und ich betrachte es als ein solches Glück, dass ich genau jetzt, in dieser Zeit als Schauspielerin arbeiten darf. Systeme brechen auf und ich kann durch das, was ich tue, Einfluss nehmen. Wir haben heute Möglichkeiten, Geschichten zu erzählen, weil sich Strukturen verschieben. Soweit ich irgendwie kann, mache ich meinen Mund auf und wenn ich das Gefühl habe, es findet ein sexistisches oder ein Machtverhalten statt, kläre ich das sofort. Wir müssen uns alle, egal wo, für Veränderungen stark machen und kämpfen. Ich hinterfrage mich und auch meine Arbeit, ob das, was ich da gerade für ein Bild rausgebe, okay ist. Ich schätze mich glücklich, dass ich als Schauspielerin davon profitiere, dass es diesen feministischen Schub in der Filmbranche mit mehr weiblichen Hauptrollen gibt. Es inspiriert mich, dass immer öfter Frauen mit 40 oder 50 so für ihre Weiblichkeit und ihre Geschichten gefeiert werden. Noch findet das mehr im Ausland als in Deutschland statt, aber damit sich was tut, da kann ich ja mithelfen. Und vor Kurzem habe ich eine Kollegin im Zug getroffen und wir hatten ein solch intensives Gespräch. Begegnungen mit solchen Frauen oder Menschen machen mich selbst mutiger und stärker dafür, selbst was zu sagen.

S Wenn ich mich an solche Momente erinnere, in denen ein Gespräch, eine zufällige Begegnung, ein Nebensatz plötzlich so in uns nachhallt, stößt es ja auch eine Art Vertrauen in unsere noch nicht entdeckten Möglichkeiten an.

SJ Total. Ich habe so viel über dieses Gespräch im Zug nachgedacht. Wie ich mich heute, mit Ende Zwanzig verhalte, was ich mich traue und wie viel Rückhalt mir all die gemachten Erfahrungen geben, begreife ich immer erst in den Momenten, wo ich innehalte oder ein Gegenüber etwas auslöst. Heute verfüge ich über einen ganz anderen Mut, für meine Bedürfnisse und Werte einzustehen und was zu sagen. Das hat ganz sicher auch mit solchen Begegnungen zu tun.

S Für mich steckt in dem Wissen, dass uns solche Begegnungen immer wieder geschehen können, Hoffnung. Hoffnung ist so ein Wort, welches ich persönlich richtig gut annehmen kann, weil es ganz selten in Leben bisher so war, dass ich sie aufgegeben habe. Was bedeutet Hoffnung für dich?

SJ Hoffnung fühlt sich für mich lebendig an. Hoffnung treibt nach vorn, Hoffnung soll bleiben und ist wie ein Motor. Ich versuche in jeder Rolle und in jeder Szene, dass Hoffnung da ist, weil man sonst aufgibt. Es gibt etwas in uns, eine Kraft, einen Antrieb, eine Möglichkeit, die der Hoffnungslosigkeit entgegentritt. Ich möchte so denken, fühlen und dem Leben entgegen-treten. Auch in meinen Rollen. ●



STYLING Josepha Rodríguez **HAIR** Tobias Sagner
MAKEUP Luisa Sporkenbach **PHOTOGRAPHY**
ASSISTANT Justin Lahmer